

Historique de la compagnie

La compagnie de l'estuaire est fondée en mars 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Théâtre du Galpon à Genève.

Pendant six ans, la compagnie revendique la création collective. Terrain d'expérimentation sur la construction et déconstruction de la forme, la compagnie regroupe danseuses, musiciens, scénographe et marionnettiste, créateur de lumières. Le travail est alors basé sur la libre association d'idées entre les différentes disciplines. Ainsi, la compagnie construit son identité : la musique est jouée ou diffusée en direct, la danse se nourrit d'expériences qui modifient la perception de l'espace, la machinerie, très présente, est rendue visible pour le public, actionnée par les artistes eux-mêmes.

Dès 2001, c'est Nathalie Tacchella qui dirige les projets de création.

Pièces de groupe

Verdoliak	création en cours pour décembre 2010 – Théâtre Am Stram Gram - Genève
Tierce	création janvier 2007 – Salle des Eaux-Vives, adc – Genève
Les tables	création janvier 2005 – Théâtre le Galpon, Genève
Newton 1 2 3	création version plein air juillet 2003 – Festival de la Cité, Lausanne création décembre 2002 – Théâtre le Galpon, Genève
Un fil de soie	création décembre 1999 – Théâtre le Galpon, Genève
Cette nuit-là	création mars 1998 – Théâtre le Galpon, Genève
Blizzard	création mars 1997 – Inauguration du Théâtre le Galpon, Genève
No 2	création décembre 1995 – adc studio, le Grütli, Genève
La ligne innominée	création décembre 1995 – adc studio, le Grütli, Genève



Petites formes

This is an end	création septembre 2008 – Théâtre le Galpon, Genève
Derrière la mémoire	création décembre 2006 en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux – Théâtre le Galpon, Genève
Exposer S'exposer	création septembre 2006 – B2 Artamis, Genève
Quart d'heure de culture métaphysique	création juin 2005 – scène de la danse adc, fête de la danse, Genève
Le tourbillon qui repose	création juin 2002 – Théâtre le Galpon, Genève
Rouge ou vif	création septembre 2001 – Théâtre le Galpon, Genève
Rencontre sur la lune	création mars 2000 en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux – Théâtre le Galpon, Genève

Actions pédagogiques et de sensibilisation

Les actions en lien avec les créations de la compagnie de l'estuaire

Un fil de soie, octobre novembre 1999 : 3 classes élémentaires (2^{ème} enfantine et 1^{ère} primaire)

ateliers hebdomadaires pendant 4 semaines, rencontre pluridisciplinaire au théâtre et représentation scolaire.

Objectifs : découvrir par la pratique un mode de composition chorégraphique (accumulation et décumulation) et la mise en spectacle d'une idée.

Thème de travail des ateliers hebdomadaires en lien avec la création traitant de la naissance et du détachement : danser dans un espace réduit et progressivement amplifier les mouvements.

Domaines disciplinaires abordés lors de la **matinée de rencontre avec l'équipe artistique** : marionnette à fil (manipulation sur place et la marche) ; musique (percussions, travail de l'ostinato et de l'accumulation) ; danse (même thème que dans les ateliers hebdomadaires mais sur le plateau avec les danseuses de la cie).

Évaluation par les enseignants et élèves : élèves et enseignants ont découvert qu'une création chorégraphique n'est pas seulement une organisation de mouvements, mais surtout une façon d'incarner une intuition ou une pensée, en l'occurrence de questionner notre identité. Les objectifs fixés ont été atteints.

Rouge ou vif, avril 2002 : enfants inscrits aux activités des maisons de quartier (vacances pascales)

Un atelier d'une matinée suivi d'une représentation scolaire.

Objectifs : découvrir par la pratique des éléments de danse et de composition chorégraphique.

Thème de travail de l'atelier en lien avec la création inspirée par la dynamique des dessins animés : chercher des successions de mouvements arrêtés narratifs. Lien avec la rythmique musicale.

Évaluation par les intervenants et les éducateurs : les enfants ont apprécié le travail proposé. Ils ont découvert la difficulté de réaliser des mouvements simples et précis dans un ordre donné. Les objectifs fixés ont été atteints, même si le temps court de l'atelier n'a pas permis d'atteindre une vraie qualité de mouvements.

Tierce, décembre 2006 et janvier 2007 : 4 classes école primaire, HEAD, formation continue enseignants

- École primaire, 4 classes : un atelier de danse à l'école, une rencontre-atelier sur le plateau de l'adc, une représentation scolaire. Ces actions ont été réalisées en collaboration avec danse+ et l'adc.

Objectifs : découvrir par la pratique des éléments de composition chorégraphique et les voir à l'oeuvre lors d'une représentation.

Thème de travail de l'atelier en lien avec la création basée sur des textes de Ghérasim Luca : travail d'écoute et de libre interprétation d'un texte poétique, composition en groupe d'une succession de mouvements au sol. Travail sur la lenteur.

Thème de la rencontre avec l'équipe artistique sur le plateau : la machinerie et "l'envers du décor". Extrait du spectacle sans puis avec costumes, puis avec lumières. Voir les manipulations des éléments de scénographie cachés pendant la représentation.

Évaluation par les élèves et enseignants : élèves et enseignants ont découvert qu'une création chorégraphique n'est pas seulement une organisation de mouvements, mais aussi une façon d'incarner une intuition ou une pensée, en l'occurrence des textes poétiques. Les objectifs fixés ont été atteints et la qualité d'attention des élèves exceptionnelle pendant la représentation.

- Head, filière arts visuels Design 2^{ème} année, 1 classe de dessin : cours de dessin déplacés à l'adc pendant les répétitions. Accès gratuit à la répétition générale

Objectifs : dessiner des corps en mouvements, intégrer du texte (cours bande dessinée).

Évaluation par l'équipe artistique : le contexte (90 minutes de cours déplacés) n'est pas idéal pour nouer des contacts avec les étudiants et échanger sur la pièce. Les étudiants viennent "croquer" et repartent et l'équipe était dans la dernière semaine de création donc relativement peu disponible. En revanche, la qualité des dessins montre que les étudiants ont bien observé et interprété le travail de répétition et l'objectif a été atteint.

- Formation continue d'enseignants de l'école primaire. Cette formation a été menée conjointement avec Caroline de Cornière, cie Alias et Manon Hotte, cie Virevolte et a été organisée en collaboration avec danse+.

Objectifs : découvrir 3 créations (répétition et représentation), 3 compagnies et 3 lieux de travail.

Évaluation par les intervenantes : objectif atteint pour le travail pratique avec un groupe très curieux et motivé. Objectif partiellement atteint pour les représentations (pas d'accès gratuit aux spectacles d'Alias et de Virevolte).

- Accueil d'un groupe d'étudiants inscrits aux Activités culturelles de l'Université à une répétition et accès à une représentation. Cette action a été organisée par l'adc.

Objectifs : découvrir une création pendant la période de répétition puis en représentation.

Évaluation par les intervenantes : objectif atteint pour l'accueil en répétition, échange intéressant. Pas de suivi au moment des représentations.

Les actions de sensibilisation en milieu scolaire

Stages ponctuels réalisés depuis 2003.

- *Traces de danse* : stage d'une journée mettant en lien la trace écrite, l'espace et le mouvement dansé. Ces stages, menés en collaboration avec Yasmina Krim, acrobate aérienne, de 2003 à 2008, sont proposés dès la rentrée scolaire 2010 aux élèves de 4 à 5 ans.
- *Danses aux Bastions* : stage de deux demi-journées intégrant des mouvements dansés dans un espace urbain. Ces stages, menés en collaboration avec Yasmina Krim, acrobate aérienne, ont été proposés aux élèves de 4 à 5 ans en 2009.
- *Paroles, danses et impressions* : stages de 2 jours aboutissant à l'impression et reliure d'un cahier de textes et d'une composition chorégraphique. Ces stages, menés en collaboration avec l'atelier d'impression des éditions Héros-Limite (Alain Berset) continuent d'être proposés aux élèves dès 7 ans.
- *Danses et images* : stages de 2 jours aboutissant à une séquence d'images projetées en lien avec une séquence chorégraphique. Ces stages, menés en collaboration avec l'atelier KA multimédias (Alexandre Simon) continuent d'être proposés aux élèves dès 8 ans.
- *Danses sonores* : stages d'une journée aboutissant à la réalisation d'une bande de musique concrète et une séquence de danse. Ces stages continuent d'être proposés aux élèves dès 10 ans.



Projets en collaboration avec les établissements scolaires

- *Je suis au milieu de nous* : projet pilote réalisé avec 4 classes de l'établissement scolaire Cité-Jonction et Plantaporrêts. Ateliers hebdomadaires pendant deux mois, d'octobre à décembre 2009.
Objectifs : se baser sur les principes énoncés dans la charte de l'école pour incorporer ces notions dans le travail de danse, que ce soit individuellement mais surtout dans le cadre du groupe. Aboutir à l'impression de deux affiches (textes écrits par les élèves) en lien avec la charte et à deux compositions chorégraphiques à présenter aux autres classes de l'école.
Évaluation par les enseignantes et les élèves : les objectifs ont été atteints. En outre, les élèves ont découvert la danse contemporaine, ses contraintes et ce qu'elle offre comme espaces de liberté. Tous ont apprécié l'équilibre entre la créativité des élèves et les apprentissages de mouvements.
- *Danses en quartier* : projet réalisé par Nathalie Tacchella dans le cadre du service d'éducation musicale avec deux classes de l'école de Cayla et une classe du cycle d'orientation de Cayla. Ateliers hebdomadaires entre mars et juin 2007. Présentation publique sur la Terrasse du Troc, espace en plein air à St-Jean, Genève.
Objectifs : travailler en lien avec la création de la compagnie Virevolte Manon Hotte sur le thème de l'écoute des sons et la topographie du quartier de St-Jean. Réaliser des ateliers mettant en contact des élèves de 6^{ème} primaire avec ceux de 7^{ème} du cycle d'orientation. Aboutir à une présentation de travail en public.
Évaluation par les enseignantes : les objectifs ont été atteints. Le lien entre topographie et danse était pertinent aussi bien pour les élèves de 7 ans que pour les plus âgés. Les élèves du cycle et de 6^{ème} primaire ont tous apprécié la rencontre, ils relevaient que c'est ce qu'ils avaient préféré dans le projet !

Les actions de formation continue pour les enseignants

- *Pratiquer la danse*, formation donnée par Nathalie Tacchella depuis 2005 pour le service de formation continue du secondaire et postobligatoire de l'école genevoise. Cette formation de 6 matinées est donnée chaque année.
Objectifs : pratiquer la danse contemporaine en mettant l'accent à la fois sur le travail individuel (sensations et perceptions) et sur le travail collectif (compositions instantanées).
Évaluation par les enseignants : les objectifs sont atteints. Selon les groupes, les enseignants font directement le lien avec leur enseignement, parfois le lien se fait plus sur l'attitude pédagogique que la discipline en elle-même.
- *Danser*, formations données par Nathalie Tacchella en 2006 et 2007 pour les service d'éducation physique et psychomotrice et d'éducation musicale de l'école primaire genevoise. Formations de deux jours à 6 matinées.
Objectifs : pratiquer la danse contemporaine en mettant l'accent à la fois sur le travail individuel (sensations et perceptions) et sur le travail collectif (compositions instantanées) en lien avec les objectifs liés à la danse dans l'éducation physique et psychomotrice et ceux liés à l'éducation musicale (rythmique).
Évaluation par les enseignants : les objectifs sont atteints. Selon les groupes, elle devrait être plus longue.

Contact



compagnie de l'estuaire
2, rue du Vélodrome
1205 Genève | +4179 324 00 21

www.estuaire.ch
contact@estuaire.ch